

Noite de Reis

ESPECTÁCULO DE TEATRO VISUAL

O Teatro Visual procura explorar o Teatro e o acto de representação, privilegiando o lado físico e visual. Através de uma cuidadosa selecção do texto, limita o uso da palavra ao mínimo para a percepção do enredo na sua essência. O Teatro Visual desenvolve assim a imaginação do espectador e a sua natural cumplicidade com as personagens.

SINOPSE

Dez personagens e um cão

Confusão, caos, troca de identidade, intriga, amor, luxúria, embriaguês, comportamento desenfreado, artimanha, demência, sedução e lascívia são conjurados pela Leonor Keil na sua interpretação a solo que dá vida à galeria dos personagens cómicos de uma *Noite de Reis* de Shakespeare.

John Mowat

BIOGRAFIAS

John Mowat

Nasceu em Londres. Estudou escultura na *City and Guilds of London Art School* e até 1980 trabalhou como escultor e assistente de estúdio de James Butler. Neste âmbito, produziu esculturas para o museu *Madame Tussaud*, para a *Royal Shakespeare Company* e a *English National Opera*, bem como para a BBC.

Estudou pantomima entre 1978 e 1980. Em 1980 começa a criar "one-man-show's" que foram apresentados em vários festivais e teatros dedicados à pantomima em Inglaterra e em diversos países no mundo inteiro.

A partir de 1990, começa a desenvolver em Inglaterra a sua actividade pedagógica em varias escolas de teatro, dança e música, actividade que alargou a outros países europeus.

Paralelamente continua a sua actividade criativa enquanto *performer* e encenador. Em 1994 cria em conjunto com Paul Morel e Tanya Scott-Wilson a companhia de teatro *Oddbodies* na qual dirigiu e interpretou vários espectáculos de pantomima e teatro.

Em Portugal, criou para a companhia Chapitô os espectáculos "O Café" (Expo 98), "Leonardo", "Romeu e Julieta", "D. Quixote", "Talvez Camões" e "O Grande Criador"; e para a Companhia Paulo Ribeiro "Auto da Barca do Inferno" e "Noite de Reis", desenvolvendo também regularmente actividades pedagógicas no nosso país.

Leonor Keil

Nasceu em Lisboa em 1973. Iniciou os seus estudos em Dança na Escola de Dança de Maputo (Moçambique) concluindo a sua formação na Escola de Dança do Conservatório Nacional de Lisboa.

Como intérprete de Dança destaca a sua colaboração com Joana Providência, Madalena Vitorino, Marta Lapa, João Fiadeiro, Paulo Ribeiro, Francisco Camacho, José Wallenstein, Cláudio Hochman, John Mowat e Companhia TPO (Itália).

Foi assistente de ensaios do coreógrafo João Fiadeiro na obra "Branco sujo" e de Paulo Ribeiro na obra: "New Age" para o NDT 3, Holanda.

No cinema destaca a sua participação em duas curtas-metragens "É só um minuto" de Pedro Caldas e "Contra Ritmo" de João Figueiras.

No âmbito do seu trabalho com a Companhia Paulo Ribeiro, da qual é intérprete regular desde 1995, foi-lhe atribuída uma Menção Honrosa pela sua interpretação na obra "Rumor de Deuses" nos "V Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint Denis, 1996" e em 1999 foi-lhe atribuído o prémio "Revelação - José Ribeiro da Fonte" pelo Instituto Português das Artes do Espectáculo.

Em 2002, foi uma das intérpretes escolhidas para participar no programa "Vif du Sujet" do Festival d'Avignon, para o qual convidou o coreógrafo Javier de Frutos (solo "Solitary Virgin").

Desde 2003, é a responsável pelo desenvolvimento de projectos de âmbito pedagógico e pelos espectáculos.